



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## **11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS**

**PROFESSORA: ADRIANA E SANDRA TURMA: 5º Ano A, B e C**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA E CIÊNCIAS.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/07 a 17/07**

### **Senhores pais ou responsáveis**

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar. Seu(a) filho(a) deverá realizar todas as atividades no **CADERNO**. Ele terá o período de 13 a 17 de julho para concluir essas atividades.

Um abraço!

### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

- Matemática: Medida de valor: sistema monetário; fração decimal e número decimal.
- Ensino Religioso: Ancestralidade: tradição oral e mitos.
- História: A cidadania em diferentes tempos e espaços: Grécia Antiga.
- Geografia: Paisagens naturais e antrópicas: Qualidade ambiental. – Diferentes tipos de poluição.
- Ciências: Sistema Cardiovascular.
- Língua Portuguesa: Gênero textual: livro –Reinações de Narizinho – Leitura literária.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS**

- Para reconhecer e identificar a utilização da medida de valor.
- Para conhecer a tradição oral e mitos religiosos (Mawé)
- Para entender a cidadania em diferentes espaços: Grécia Antiga.
- Para reconhecer algumas formas de poluição da água.
- Para identificar a função e os órgãos que formam nosso sistema cardiovascular.
- Para conhecer as obras de Monteiro Lobato, melhorar a leitura, interpretar e ampliar o vocabulário.

### **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Lendo o texto, interpretando e realizando as atividades programadas.
- Resolvendo as atividades propostas pela professora.
- Fazendo a leitura do texto e interpretando as questões.
- Interpretando e lendo as atividades programadas.
- Analisando as questões e registrando no caderno.
- Treinando a leitura todos os dias.
- Resolvendo as atividades do livro de Matemática das páginas 177, 220 e 221.
- Realizando a leitura e atividades do livro de Ciências das páginas 59 e 60.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Organize seus estudos!!
- Em seu caderno de casa ou no livro didático coloque a data em que irá realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
SEGUNDA-FEIRA 13/07**

## **MATEMÁTICA- SISTEMA MONETÁRIO**

Quando compramos ou vendemos alguma coisa, usamos dinheiro. Todo país tem o seu dinheiro. O dinheiro é uma medida chamada medida de valor, ou seja, é o sistema monetário. Este sistema pode ser definido como sendo o conjunto de moedas em circulação em um determinado país.

Aqui no Brasil o nosso dinheiro é o REAL, o símbolo do real é **R\$**.

1 real equivale a 100 centavos. O real pode ser encontrado em moedas e cédulas (notas), veja elas a seguir:





**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADES: AGORA QUE VOCÊ CONHECE UM POQUINHO SOBRE A NOSSA MEDIDA DE VALOR (SISTEMA MONETÁRIO) RESOLVA AS ATIVIDADES DO SEU LIVRO DIDÁTICO DE MATEMÁTICA.**

**ATIVIDADE NÚMERO 1 DA PÁGINA 220**

**ATIVIDADES NÚMEROS 2 e 3 DA PÁGINA 221**

Não se esqueça de colocar a data da realização da tarefa no canto superior da folha do livro. Escreva também em seu caderno a data e o conteúdo que você trabalhou.

Faça assim no caderno:

**Segunda-feira 13 de julho de 2020. Matemática: Sistema MONETÁRIO (MEDIDA DE VALOR) . Livro páginas 220 e 221.**

## **ENSINO RELIGIOSO**

### **Tradição oral e mitos religiosos (Mawé)**

O complexo ritualístico dos índios Sateré-Mawé, ao assinalar movimento constante de territorialização e desterritorialização, serve para marcar a integração de migrantes não-indígenas à etnia e vice-versa – como no caso de retirantes nordestinos que, após saírem de suas terras incentivados pelo Estado dentro da proeminência de ocupação da Amazônia a partir da década de 1940, foram acolhidos por indígenas em meio a provações orientadas no *waymat*.

Esse exemplo de processo de troca fomentado pela migração gerou ganhos na agricultura familiar e coletiva entre indígenas, pois além do guaraná, passaram a ter eficácia roças de mandioca nas aldeias. A farinha e o peixe, historicamente formadores da base da alimentação indígena, foram acrescidos com o micro cultivos.

Quanto ao artesanato – um dos elementos constitutivos da identidade Sateré-Mawé – a influência estendeu-se a tecumes, confecções feitas por homens, os quais são, por exemplo, peneiras, cestos etc.; já o teor nordestino percebido em padrões de trabalho das mulheres Sateré-Mawé é o uso de sementes em colares, brincos e pulseiras, com miçangas diversas em cores esfuziantes.

O conhecimento sobre a confecção de peças artesanais é prática que atravessa gerações. Os Sateré-Mawé tiveram o saber apropriado por artesãos não indígenas e apropriaram-se em diversas medidas de construções culturais dos migrantes, o que acarreta, hoje, em disputa por espaços no atual mercado local, mesmo que incipiente.



## **11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

No que se refere ao aspecto mítico, os Sateré-Mawé possuem marcadores étnicos fundamentais de identidade. O guaraná é um deles. Entre outros, cita-se o porantim, bastão sagrado em forma de remo, de madeira escura e lisa, com incisões de cor branca. Enquanto símbolo icônico sagrado, que insinua tradições orais imemoriais, o porantim é objeto consultivo do legislador social e os Sateré-Mawé se referem a ele como sendo pedra filosofal da etnia.

O porantim carrega poderes de entidades mágicas, funcionando como totem mediúnico para a previsão de acontecimentos. Sua materialidade funcional indica caminhos para apartar desavenças e conflitos. O ícone é suporte onde estão gravados, de um lado, o mito da origem e a história do guaraná; de outro, histórias de guerras.

➤ **Leia o texto e responda a questão no caderno.**

1) Marque um X para as alternativas corretas. Segundo o texto é correto afirmar:

- ( ) A junção dos índios com povos nordestinos, gerou ganhos na agricultura, começou a ter sucesso as roças de mandioca além do guaraná.
- ( ) O conhecimento sobre a confecção de peças artesanais, são práticas que não atravessam gerações.
- ( ) O porantim é um bastão sagrado em forma de remo, de madeira escura e lisa.
- ( ) O totem (bastão) serve para prever os acontecimentos.
- ( ) Os índios se alimentavam de peixes e agora passam consumir outros produtos produzidos nas roças.
- ( ) Os Sateré-Mawé não possuem marcadores étnicos fundamentais de identidade. O guaraná é um deles. Entre outros, cita-se o porantim.

➤ **Lembrete: Conhecer a ancestralidade oral e mitos religiosos dos povos faz parte do conteúdo escolar!**



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
TERÇA-FEIRA 14/07 HISTÓRIA**

**Leia o texto e realiza as atividades no caderno:  
Cidadania na Grécia**

A cidadania da Grécia Antiga estabelecia os direitos dos indivíduos que viviam nas cidades. Os indivíduos/cidadãos eram iguais perante as leis, e considerados aptos para colaborar com os rumos da sociedade. Todos os cidadãos participavam diretamente das deliberações políticas do governo da polis\*. Desta forma, a cidadania grega se fundamentava nos Direitos Políticos. Nem todos os Homens poderiam ser cidadãos, havia restrições que reduzia a um pequeno número o privilégio, que, praticamente, era concebido para os proprietários de terras – homens livres para os negócios públicos. Eram excluídos as mulheres, escravos, crianças, velhos, comerciantes, artesãos e estrangeiros. A atuação direta nos negócios públicos da polis estimulava a participação efetiva no governo. O cidadão grego era um sujeito político ativo. Para alcançar resoluções tinham que persuadir discutir e defender seus interesses em público. Em consequência das exigências da vida política, a educação deveria instruir as crianças – futuros cidadãos – para serem bons oradores, daí o desenvolvimento da arte da retórica no ocidente.

A Ágora era o lugar da vida política, de discussões e embates. O Espaço Público. No local, deveria prevalecer a honra, a justiça, e o bem. O respeito a todos os valores morais, mantinha a integridade ética e coesa, e garantia a realização do modus cidadão. A participação integral e a Política eram bens inestimáveis para os gregos. Nesse sentido o indivíduo se completava no grupo, na liberdade e no senso de coletivo - tanto é que, a vida íntima e o Espaço Privado eram extintos.

É inegável a contribuição dos gregos para nossa organização política atual. Nas palavras da filósofa Marilena Chauí, os gregos: "... criaram o espaço político ou espaço público – a assembleia grega -, no qual os que possuem direitos iguais de cidadania discutem suas opiniões, defendem seus interesses, deliberam em conjunto e decidem por meio do voto, podendo, também pelo voto, revogar uma decisão tomada. É esse o coração da invenção política".

**1) Com base no texto e nos conhecimentos relativos à democracia, assinale as afirmações verdadeiras.**

- a- (    ) A democracia não permitia a participação de todos os habitantes da cidade, abrindo-a apenas aos cidadãos do sexo masculino, que possuíam terras.
- b- (    ) As mulheres não tinham participação política, ficando limitadas às atividades domésticas. Eram excluídos também escravos, crianças, velhos, comerciantes, artesãos e estrangeiros.
- c- (    ) A Política deveria instruir as crianças – futuros cidadãos – para serem bons oradores, daí o desenvolvimento da arte da retórica no ocidente.
- d- (    ) Os gregos criaram o espaço político ou espaço público, no qual os que possuem direitos iguais de cidadania discutem suas opiniões, defendem seus interesses.



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## 11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**2) O conceito de Cidadania é muito antigo. Cada sociedade tem suas próprias regras para classificar seus membros como cidadãos.**

a) Explique o que significa Cidadania para os Gregos?

---

---

b) Na Grécia todos eram considerados cidadãos? Justifique a sua resposta.

---

---

### ➤ **GEOGRAFIA- Paisagens naturais e antrópicas (culturais)** Qualidade ambiental. – Diferentes tipos de poluição.

Na aula passada vimos sobre as paisagens naturais e sobre as paisagens culturais. No texto informativo lemos que diferente das paisagens naturais que sofrem modificações ao longo do tempo e de forma mais lenta, as paisagens culturais modificam-se com bastante rapidez e, muitas vezes, drasticamente, alterando-se completamente. Essas modificações provocam problemas ambientais. Um dos maiores problemas que enfrentamos hoje em relação ao meio ambiente é em relação a poluição da água. Podemos considerar que essa poluição é qualquer alteração nas características físicas, químicas e biológicas da água que possa causar prejuízo à saúde dos seres vivos, comprometendo também a fauna e a utilização das águas para usos benéficos. Por todo o mundo todos os dias, milhares de rios são poluídos o que representa um problema socioambiental bastante grave.





**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

## **11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Uma das principais causas da poluição dos rios é a expansão urbana desordenada, aliada ao desenvolvimento da indústria e das atividades agrícolas. As atividades domésticas, industriais e comerciais geram poluentes característicos que influenciam de diferentes formas a qualidade das águas.

A poluição dos rios pode ser química, física ou biológica. A poluição química é caracterizada por dois tipos de poluentes: biodegradáveis (produtos químicos que são decompostos pela ação de bactérias ao final de um tempo, como detergentes e inseticidas) e persistentes (persistem no meio ambiente e nos organismos vivos, sendo tóxico para estes, como o mercúrio). A poluição física altera as características físicas da água, a principal é a poluição por sólidos. A biológica é a contaminação da água por organismos patogênicos (bactérias, vírus, vermes, etc.).

As fontes poluidoras dos rios são variadas, podemos destacar o lançamento de esgotos residenciais, industriais e hospitalares não tratados. Esse esgoto aumenta a quantidade de matéria orgânica na água e consome oxigênio em seu processo de decomposição, causando a morte de peixes e outros organismos aquáticos.

O uso de defensivos agrícolas é a principal causa de poluição dos rios no meio rural. Os agrotóxicos usados acumulam-se no solo e são direcionados aos rios pela água das chuvas, onde intoxicam e matam diversos seres vivos.

Algumas possíveis estratégias para evitar e diminuir a poluição dos rios é a implantação de sistemas de coleta e tratamento de esgotos, recuperação e revitalização dos cursos d'água, controle dos usos e ocupação do solo e correto manejo de resíduos sólidos. Além disso, conscientizar a população a respeito dos problemas causados pela poluição dos rios é fundamental.



### **ATIVIDADES**

- 1- Segundo o texto qual é uma das principais causas da poluição dos rios?
- 2- Sabemos que uma forma de diminuir a poluição dos rios é o tratamento de esgotos. No bairro onde você mora existe rede de esgoto?



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

## **QUARTA-FEIRA 15/07 AULAS ESPECÍFICAS**

### **ARTE**

**PROFESSORA: MARIA DE LOURDES**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 17 de Julho - 2020**

#### **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

- **PROCESSO DE CRIAÇÃO:** ENCENAÇÕES E CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS.
- **MATERIALIDADES:** VIVENCIANDO DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS (VÍDEOS OU ÁUDIOS)

#### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;

PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);

EXPERIMENTAR POSSIBILIDADES CRIATIVAS DE MOVIMENTO.

#### **COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDE), PELO LINK: <https://youtu.be/G-rqUF3Ri4Y>

#### **❖ ATIVIDADE DA SEMANA: PERCUSSÃO E FILMAGEM**

- ACESSE OS LINKS ABAIXO E ASSISTA PRESTANDO MUITA ATENÇÃO;

1 - **DANCE MONKEY** - <https://youtu.be/EBBteybZdHY>

2 - **RITMOS COM COPOS** - [https://youtu.be/R1k\\_I7PT7Sw](https://youtu.be/R1k_I7PT7Sw)

3 - **TUTORIAL (BATIDA DE COPOS – CUP SONG)** –

<https://www.youtube.com/watch?v=INFP9i0ViFA>

NESSA AULA FAREMOS A ATIVIDADE DE MANEIRA DIFERENTE;

VOCÊ IRÁ ESCOLHER UM DOS VÍDEOS ACIMA E FARÁ A REPRODUÇÃO, **ASSIM:**

TREINE FAZENDO PERCUSSÃO COM O CORPO OU COM OS COPOS DE ACORDO COM O VÍDEO QUE VOCÊ ESCOLHEU;

GRAVE UM ÁUDIO OU UM VÍDEO APRESENTANDO SUA PERFORMANCE;

DIVIRTA-SE E SEJA ESPONTÂNEO DEIXANDO OS MOVIMENTOS FLUÍREM DO SEU CORPO (SEM MEDO DE ERRAR);

ASSIM QUE ESTIVER SEGURO, ENCAMINHE SEU VÍDEO OU ÁUDIO PARA SUA PROFESSORA DE ARTE.

**OBSERVAÇÃO: CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;
  - ACOMPANHE O RITMO DA MESMA EXTRAINDO OS SONS DO SEU CORPO COM PALMAS, BATIDAS DE PÉS, ESTALAR DE DEDOS, ESTALOS DA LÍNGUA OU COM BATUQUES DE COPOS;
- REGISTRE OS MOVIMENTOS QUE VOCÊ FEZ POR MEIO DE DESENHOS.



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## 11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

### COMO VAMOS REGISTRAR?

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:**

- CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR);
- CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR (PARA QUEM NÃO POSSUIR INTERNET)

### IMPORTANTE

ENVIAR O VÍDEO PARA A PROFESSORA FALANDO SEU NOME, O DA SUA ESCOLA E SEU ANO/SÉRIE.  
VOCÊ VAI ARRASAR!!

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN**

**EMANUELLE KISAKI**

**TURMA: 5º Ano A, B e C**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 a 24 DE JULHO DE 2020.**

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: “PUNHOBOL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de rede e muro por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

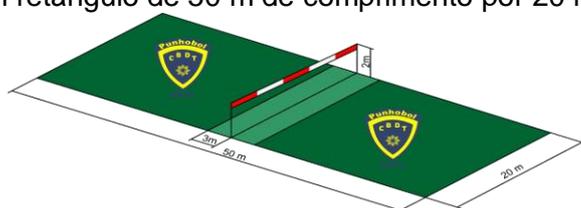
Os esportes de rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra a parede. São exemplos: voleibol, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, badminton, pádel, peteca, squash, raquetebol, punhobol, entre outros....

Nós vamos estudar o PUNHOBOL!

O **Punhobol** (faustball, em alemão, ou fistball, em inglês), é um esporte coletivo semelhante ao voleibol. É jogado em uma quadra dividida ao meio por uma linha – a 2 metros de altura para homens e 1,90 m para mulheres – por uma rede, ou fita, ou corda, colocam-se frente a frente duas equipes de cinco jogadores. Cada equipe tem por objetivo rebater a bola sobre a rede (fita/corda) de maneira a impedir ou pelo menos dificultar a sua devolução pelo adversário. Uma jogada perdura até que uma das equipes cometa um erro ou haja outro tipo de interrupção. Cada erro de uma equipe contabiliza um ponto positivo para a equipe adversária. Vence o jogo a equipe que: em um jogo por séries vence dois ou, no máximo, cinco séries (“sets”) em um jogo por tempo, obtém o maior número de pontos.

### A Quadra

A quadra é um retângulo de 50 m de comprimento por 20 m de largura.





**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

## **11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19** **Equipe**

Cada equipe conta com cinco jogadores e três reservas. Os oito jogadores podem ser trocados livremente, isto é, sem limites de substituições. As substituições, somente podem ser efetuadas pela equipe que vai dar o saque, depois de concluída uma jogada e mediante prévio aviso ao juiz. Os atletas substituídos e substituintes devem sair e entrar na quadra pela altura da linha de saque do próprio campo.

### **Duração do jogo**

O jogo termina quando uma equipe vence a maioria dos sets disputados (2 ou 3 sets, em um jogo de 3 ou 5 sets). Um set é vencido logo que uma equipe obtém **11 pontos** com diferença mínima de 2 pontos. Caso contrário, joga-se até que haja uma diferença de 2 pontos. O set, entretanto, termina quando uma equipe atinge 15 pontos.

### **O Jogo**



Todos os pontos começam com um saque. Diferentemente do vôlei, a equipe que errou é quem sacará o próximo ponto. Vale lembrar ainda que qualquer jogador pode sacar – não há obrigatoriedade de ordem. Tocar na rede, fita ou corda, bem como nos postes e jogar a bola para fora das linhas da quadra equivale a um erro.

O jogador que for rebater a bola tem que fazer isso com os punhos ou com o braço, e apenas uma única vez. Quando se bate com o punho, as pontas dos dedos devem estar tocando a palma da mão. Quando se bate com o braço a mão deve estar aberta.

A bola só pode ser rebatida ao todo apenas três vezes, e só pode quicar no campo uma única vez entre cada rebatida. Se dois jogadores baterem na bola ao mesmo tempo, contam-se duas rebatidas.

A bola deve passar sobre a fita. Se o jogador tocá-la, é ponto para o time adversário. Por outro lado, ele pode passar por baixo dela até o outro campo, desde que não interfira na jogada do time adversário.

### **Marcação dos pontos - quando acontece?**

- A bola ou o corpo de um jogador toca a fita ou os postes de sustentação da fita;
- A bola bate em qualquer parte do corpo que não seja o braço de um jogador ou sua mão fechada;
- A bola toca o solo duas vezes consecutivas;
- A bola toca fora dos limites da quadra;
- A bola toca o campo adversário, passado por baixo da fita;
- Uma equipe toca mais do que três vezes na bola
- A bola passa para o campo adversário, tendo seu último toque com o solo e não com o braço, ou a mão fechada de um jogador;



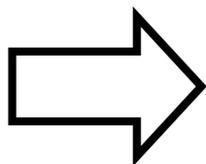
**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

## **11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Um mesmo jogador toca mais de uma vez na bola antes que ela seja tocada por um adversário;
- Ao dar o saque, o jogador invade a área de saque (3 m).



**Agora que você conheceu um pouco mais sobre o jogo do  
PUNHOBOL, vamos para a prática?**

**Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos**

### **MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- 01 BOLA DE PAPEL PEQUENA
- 01 BOLA DE BORRACHA OU PLÁSTICO
- 01 BALDE

### **ATIVIDADES:**

- 1 - Parado e usando a bolinha de papel você irá lançar a bolinha para o alto e rebater a mesma com o punho (lembre-se que as mãos devem estar fechadas) sem deixar a bola cair, fazer com a mão direita, depois esquerda.
- 2 - Fazer a mesma atividade, porém, agora em movimento.
- 3 - Vamos usar a bola de borracha e fazer a atividade 1 e 2.
- 4 – Com a bola de borracha você irá lança-la para o alto deixar pingar no chão apenas uma vez e rebater com o punho (a mão deve estar fechada). Fazer parado e depois em movimento.
- 5 – Coloque o balde a uma distância de três passos grandes à sua frente, lance a bola para o alto, deixe pingar no chão (somente uma vez) e rebata a bola, tendo como objetivo colocar a bola dentro do balde. Você pode fazer o mesmo ficando mais longe ainda do balde.
- 6 – Em dupla, um vai jogar a bola que deverá pingar no chão (somente uma vez) para que você rebata com o punho, agora você jogará a bola para a outra pessoa da dupla fazer o mesmo.
- 7 – Idem a atividade nº 06, porém agora o objetivo quando rebater será colocar a bolinha dentro do balde.

**Vídeo de explicações desse  
conteúdo na TV escola Curitiba aula número  
19 do dia 22 e 25/06/2020**



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos – Esportes de rede e muro – “PUNHOBOL”.

## **LÍNGUA INGLESA**

**PROFESSORAS: MARIA ANGELA MARTIM BUZATTO**

**ROSANA OLIVEIRA MACHADO TROVAN**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 A 17 DE JULHO**

**AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR**

**OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

- **LÍNGUA INGLESA:** Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes).  
<https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU>

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Copiar no caderno de casa as atividades relacionadas à hora e números. Retomar os últimos dois roteiros enviados de Língua Inglesa para fazer as atividades propostas:
- What time is it? ( Que horas são?)
- It's ... o'clock. ( São ..... horas).
- Numbers 1 to 50 (Números de 1 a 50)

**2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.**



**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
(Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

**Exemplo: 10:12**

- a) It's twelve to ten.
- b) It's ten twelve.**
- c) It's ten twenty.

**7:05**

- a) It's seven or five.
- b) It's seven five.
- c) It's seven fifty.

**2:15**

- a) It's two o'clock.
- b) It's fifteen to two.
- c) It's two fifteen.

**8:45**

- a) It's nine to forty-five.
- b) It's eighteen.
- c) It's eight forty-five.

## **QUINTA-FEIRA 16/07**

### **CIÊNCIAS – SISTEMA CARDIOVASCULAR**

Hoje vamos conhecer a função e os órgãos que formam nosso sistema cardiovascular. Para isso você irá utilizar seu livro didático para realizar a leitura do texto informativo das páginas 59 e 60. Depois você deverá realizar as atividades números 1, 2 e 3 da página 60.

Não se esqueça de colocar a data da realização da tarefa no canto superior da folha do livro. Escreva também em seu caderno a data e o conteúdo que você trabalhou. Faça assim no caderno:

**Quinta-feira 16 de julho de 2020. Ciências: Sistema Cardiovascular. Livro páginas 59 e 60.**

## **LÍNGUA PORTUGUESA**



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**1) Leia o texto abaixo e responda as perguntas:**

### **A pílula falante de Monteiro Lobato**

Emília engoliu a pílula, muito bem engolida, e começou a falar no mesmo instante. A primeira coisa que disse foi:

– Estou com um horrível gosto de sapo na boca! E falou, falou, falou mais de uma hora sem parar.

Falou tanto que Narizinho, atordoada, disse ao doutor que era melhor fazê-la vomitar aquela pílula e engolir uma mais fraca.

– Não é preciso – explicou o grande médico. – Ela que fale até cansar. Depois de algumas horas de falação, sossega e fica como toda gente. Isto é “fala recolhida”, que tem que ser botada para fora.

E assim foi. Emília falou três horas sem tomar fôlego. Por fim calou-se.

– Ora graças! – explicou Narizinho. – Podemos agora conversar como gente.

Emília empertigou-se toda e começou a dizer na sua falinha fina de boneca de pano:

– O Doutor Cara de Coruja ...

– É Doutor Caramujo, Emília!

– Doutor Cara de Coruja, esse Doutor Cara de Corujíssima me apertou um liscabão.

– Beliscão – explicou Narizinho.

A menina viu que a fala da Emília ainda não estava bem ajustada, coisa que só o tempo

poderia conseguir. Viu também que ela era de gênio teimoso e asneirenta por natureza, pensando a respeito de tudo de um modo especial todo seu.

– Melhor que seja assim – filosofou Narizinho. – As ideias de tia Nastácia a respeito de tudo são tão sabidas que a gente já as adivinha antes que ela abra a boca. As ideias de Emília hão de ser sempre novidades.



**1) Responda:**



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

### 11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

a) Por que você acha que Narizinho levou Emília ao consultório do Dr.

Caramujo?

---

---

b) Escreva a frase que Emília falou pela primeira vez e não esqueça a pontuação.

---

---

c) Quais as personagens da história?

---

---

d) Por que Narizinho queria que Emília vomitasse aquela pílula e engolisse outra mais fraca?

---

---

#### 2) Procure no dicionário as seguintes palavras:

a) Filósofo : \_\_\_\_\_

b) Asneira : \_\_\_\_\_

c) Atordoado : \_\_\_\_\_

d) Empertigou: \_\_\_\_\_

4) Discurso direto e indireto são tipos de discursos para inserir falas de personagens no gênero narrativo.

**No discurso direto, o narrador dá uma pausa na sua narração e passa a citar fielmente a fala do personagem.**

**No discurso indireto, o narrador da história interfere na fala do personagem preferindo suas palavras. Aqui não encontramos as próprias palavras da personagem.**

O Texto narrativo “A pílula falante” foi usado:

( ) discurso direto      ( ) discurso indireto



Prefeitura  
de Rolândia



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

SEXTA-FEIRA 17/07

## MATEMÁTICA- NÚMEROS DECIMAIS

### O que são números decimais?

Os números decimais são um outro modo de representar as frações (nos decimais utiliza-se vírgula). Os números decimais também representam uma parte menor que o inteiro:

A principal característica dos números decimais é a **presença da vírgula**. Assim como os **números inteiros**, os decimais também utilizam o sistema de numeração decimal, ou seja, podemos diferenciar os números pela posição em que os algarismos se encontram.

Os **números decimais** são caracterizados por ter uma parte inteira e uma parte decimal separadas por uma vírgula. De modo geral, dizemos que números decimais não são inteiros, pois eles **representam quantidades “quebradas”**, ou seja, partes fracionadas de algo inteiro. Além disso, todo número decimal possui representações fracionárias.

Eles aparecem com frequência em nosso cotidiano, como ao realizar compras em um supermercado ou abastecer um carro. Assim, é importante entender como funciona o sistema de posição e, conseqüentemente, a nomenclatura desses números.

Veja os exemplos:

Vamos analisar o número 5,456.

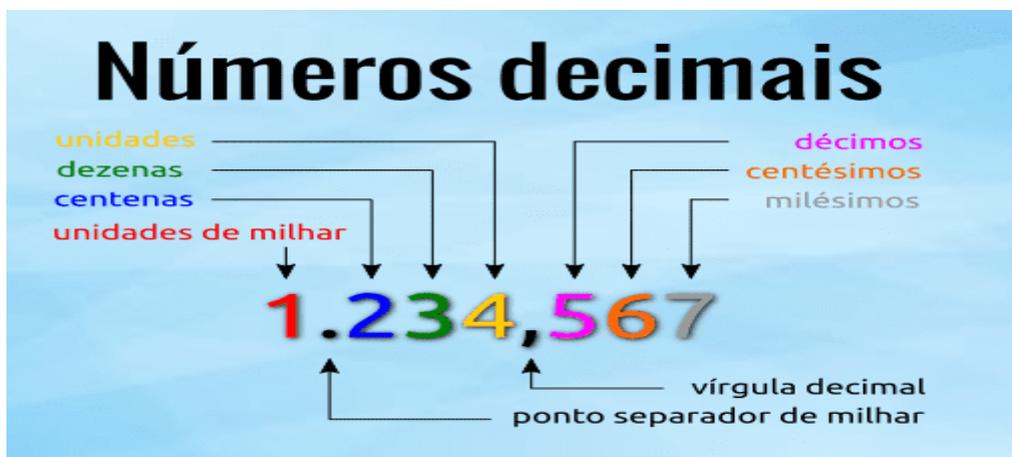
5 → Parte inteira

4 → Décimos

5 → Centésimos

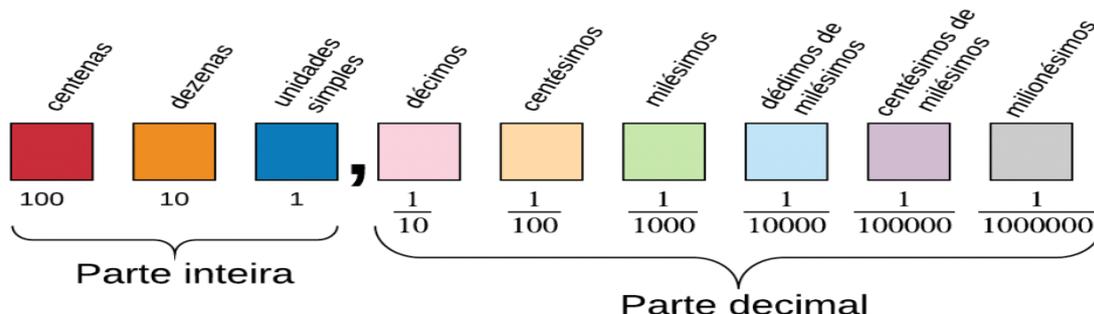
6 → Milésimos

Neste quadro vemos também uma representação decimal:





# NÚMEROS DECIMAIS

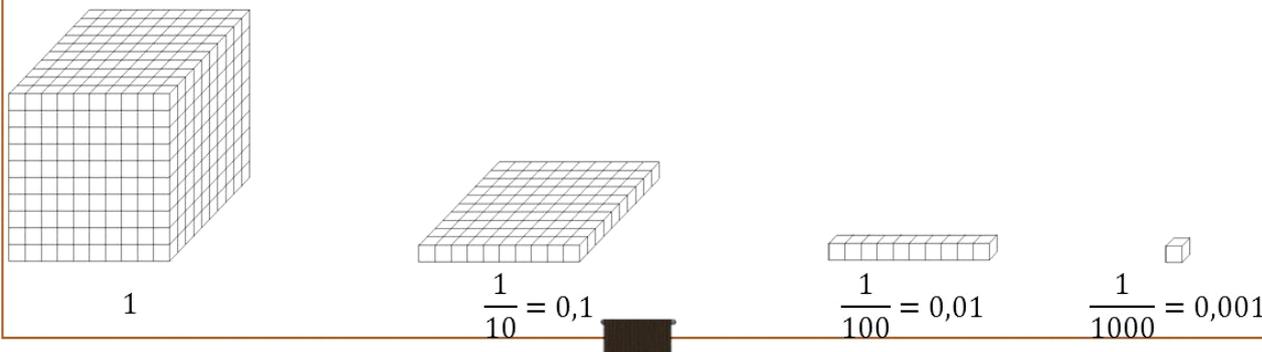


O material dourado também nos ajuda a entender:

Utilizando o Material Dourado para a aprendizagem dos números decimais (1)

Considerando o cubo maior como sendo a **unidade (1 inteiro)**, temos:

- a placa sendo  $\frac{1}{10}$  (um décimo) do cubo maior, sendo representada por 0,1 (um décimo);
- a barra sendo  $\frac{1}{100}$  (um centésimo) do cubo maior, sendo representada por 0,01 (um centésimo);
- o cubinho sendo  $\frac{1}{1000}$  (um milésimo) do cubo maior, sendo representado por 0,001 (um milésimo);



**ATIVIDADES: AGORA RESOLVA A ATIVIDADE DO SEU LIVRO DIDÁTICO DE MATEMÁTICA.**

**ATIVIDADE NÚMERO 4 DA PÁGINA 177.**

Não se esqueça de colocar a data da realização da tarefa no canto superior da folha do livro. Escreva também em seu caderno a data e o conteúdo que você trabalhou.

**Faça assim no caderno:**

**Sexta-feira 17 de julho de 2020. Matemática: Números Decimais. Livro página 177.**



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

## LÍNGUA PORTUGUESA

**LEIA O TEXTO ABAIXO:**

### **A Costureira das Fadas**

Depois do jantar, o príncipe levou Narizinho à casa da melhor costureira do reino. Era uma aranha de Paris, que sabia fazer vestidos lindos, lindos até não poder mais! Ela mesma tecia a fazenda, ela mesma inventava as modas.

- Dona Aranha – disse o príncipe – quero que faça para esta ilustre dama o vestido mais bonito do mundo. Vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte.

Disse e retirou-se. Dona Aranha tomou da fita métrica e, ajudada por seis aranhinhas muito espertas, principiou a tomar as medidas. Depois teceu depressa, depressa, uma fazenda cor-de-rosa com estrelinhas dourada, a coisa mais linda que se possa imaginar. Teceu também peças de fita e peças de renda e de entremeio – até carretéis de linha de seda fabricou

MONTEIRO LOBATO, Jose Bento, Reinações de Narizinho, São Paulo: Brasiliense, 1973.



Atividades: Coloque a data e responda as questões no caderno:

1)“ - Dona Aranha – disse o príncipe – quero que faça para a ilustre dama o vestido mais bonito do mundo. Vou dar uma grande festa em sua honra e quero vê-la deslumbrar a corte. ”

A expressão vê-la se refere à

- ( ) Fada.
- ( ) Cinderela.
- ( ) Dona Aranha.
- ( ) Narizinho.



**Prefeitura  
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**11º ROTEIRO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**2) O príncipe quer dar um vestido para Narizinho porque:**

- ( ) ela deseja ter um vestido de baile
- ( ) o príncipe vai se casar com Narizinho
- ( ) ela deseja um vestido cor-de-rosa
- ( ) o príncipe fará uma festa para Narizinho

**3) O livro Reinações de Narizinho – Capítulo: A costureira das fadas foi escrito por qual autor?**

---

---

**4) Quem era a costureira? Ela veio de onde?**

---

---

**5) Passe as frases para o passado e futuro:**

**a) O príncipe leva Narizinho na melhor costureira.**

Passado: \_\_\_\_\_

Futuro: \_\_\_\_\_

**b) O vestido fica muito bonito.**

Passado: \_\_\_\_\_

Futuro: \_\_\_\_\_